ULVİ ALACAKAPTAN • AKIN ÇAVDARLI • ARZU • RAGIP DERİN • MEHMET EFE • HASAN KAÇAN • FATİH KAÇAN • AHMET KESKİN • MOLLA KASIM • LÜTFÜ OFLAZ • ŞAFAK TAVKUL • TURGUT YILMAZ

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

KESKİN

USTURA

Sayı:35 ● 14 Mayıs 1995 Pazar ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: Beleş

HERGÜN AKIL ALMAZ KANLI TRAFİK KAZALARI YAŞANAN ÜLKEMİZDE, FİRMALAR OTOMOBİL SATMAK İÇİN BEDAVA BENZİN KAMPANYALARI YAPIYOR...

LEN MÜDÜR HELAL OSSUN SANA BU GAMPANYAYI İYİ AKIL ETTİN... PEYNİR EPMEK GİBİN ARABA SATIYORUZ!..

BİR TOFAÇ ALANA 5 LİTRE KAN BEDAVA

RENOVILT ALANA 50 LİTRE BENZİN BEDAVA

Yeni Şafak gazetesinin hediyesidir. Para ile satılmaz...

Başmuharririniz diyor ki...

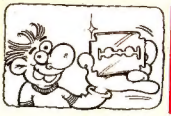
MOLLA KASIM

Edep Yahu!

Aman bu başmuharrirlik ne netameli bir işmiş. Geceleri yatıyorum, uyuyabilirsen uyu. Bir sürü karikatür fırt oradan fırt buradan gözlerimin önünde uçuşup duruyor. Türlü türlü karikatürler. Renkisi ayrı, renksizi ayrı. Bir de kâbuslar var. Mesela şöyle: Yüzlerce karikatür, lakin hepsinin konuşma balonları birbirine karışmış. Başmuharrir olarak oturmuşum, balon ayıklıyorum. Alıyorum elime bir konuşma balonu, haydii yüzlerce karikatür içinden ona en münasip düşenini bulmaya çalışıyorum. Bir de yazarlarla ilgili kâbusum var. Sekiz on tane yazar, oturmuşlar bir tenhada aralarında kura çekiyorlar: Molla'yı devirdikten sonra hangimiz başmuharrir olacağız deyerekten... Böyle kâbuslara yürek mi dayanır...

Okuyucular da ayrı bir dert: Yok efendim filanca karikatür yanlışmış da, doğrusu şöyle olurmuş; eğer o doğrusunu basmazsak bir daha Ustura'nın yüzüne bakmazmış. Yok efendim, neden filancanın karikatürlerini hep üçüncü sayfaya koyuyormuşuz, böyle müslümanlık olur muymuş? Yahu kardeşim, bu işler teknik işler, bunun dinle diyanetle ne alakası var? Biz burada başmuharrirlik mi yapacağız, şeyhülislamlık mı? Hem sonra, hadi haddimizi aşıp bir fetva verdik deyelim: Uyacak mısınız? Bazılarınıza doğru dürüst karikatür beğendiremiyoruz, fetvayı nasıl beğendireceğiz? Bakın bunlar neden oluyor biliyor musunuz? Cahillikten oluyor. Sapla samanı birbirine karıştırmaktan oluyor. Yahu birader, bulmuşsunuz bedavadan mis gibi bir mizah mecmuası. Okuyup keyfinize baksanıza... İlla birilerıyle cedelleşmek istiyorsanız, Siyaset Meydanı'na katılın; Arena'lara, Teke Tek programlarına çıkın. Kanal 7'de Ateşten Gömlek deye bir program var. Ona müracaat edin. Herşeyleri illa da Ustura mecmuasının sırtından halledecek değilsiniz ya...

Yakınlarda bir kitap neşretmeyi düşünüyorum. Adı da "Gazete ve Mecmuaları Nasıl Okumalıyız ve Nasıl Okumamalıyız" olacak. Bir bölümü de, "Okuyucu Mektubu Yazmanın Adabı Üzerine" başlığını taşıyacak. Eleştirmek ve beğenmemek için merakla bekleyiniz.



USTURA'NIN JİLETLERİ

FETHİ KAHRAMAN (İSTANBUL)
Çizdiğin tipler çok sinir bozucu Fethi. Espirilerin de öyle. Özrünü hiç bozmadan devam et. Tek eleştirim insanları, çok çirkin çizmen üzerine. Biraz daha sevimli olabildirdi çizdiğin tipler. Karikatürün espirisi paso ile ilgili ama sen pasoyu kapı menteşelerinden bile daha özensiz çizmişsin. Bazen espri, çizdiğin tiplerin önünde olabilir.

CESUR GÜLTEKİN (MARDİN)
1 tuttuğu sapanın neden bir sapı kalın bir sapı ince? Neden ikisi kola kutusu gibi? Neden dikkmiadee böyle çöp kutuları kutusunun içindekiler fıstık mı? Tavuk neden tek ayaklı? ağının arkasındaki şey nedir? Neden düşünce balonu 'una yapışmış? Bir karikatürde bu kadar çok soru varsa Mardin'den Türkiye'nin en iyi çizeri olarak çıkmanı aydi, gayret et. Kır bakalım şu İstanbul tekelini!

OKAN DEDEOĞLU
Çizdiğin karikatürün tipleri bize uygun değil Okancığım. Bir kere "bulutlar üzerinde, kanatları olan, kafasının üstünde de çıyırlak halka bulunan ruhlar" genellikle batılı karikatürcülerin tarzı. Batılı sanatçılar Rönesans resimlerinde de genellikle ruhları böyle resmetmişler. Ama bizim inancımızda böyle değil. Lütfen araştırarak çizin.

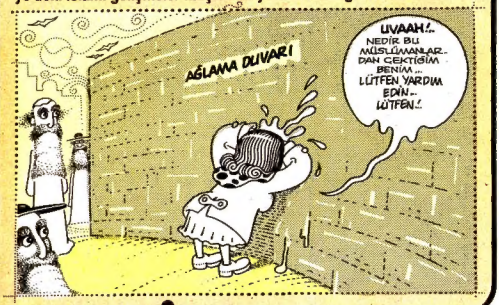
ŞABAN AYHAN (İZMİR)
Ele aldığın konu yeni ama anlatış biçimin çok eski Şaban. "Kısık" espirisi yüzyıldır çiziliyor neredeyse. Çizgiyi de tabir caizse çok "işitmişsin". O son karedeki adamların eli ne öyle, istakoz kıskacı gibi. Karikatürün altına attığın imza çizgiden daha fiyakalı.

ONUR KILIÇ (ORDU)
Senin de güzel bir çizgin var. Özellikle yerde çökmüş çocuk, çocuğun hareketi güzel. Yalnız kadın (yani anne) çok acemice olmuş. Bir de tavandaki lamba çok kötü. Tencere kapağı gibi. Karikatürün konusu ise iyi. Daha fazla espri bulmalısın. Karikatürde fazla balon iyi değil, gerekmedikçe kullanma lütfen. Yeni çalışmalarını bekliyoruz.

USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

FAKINSTURA

Başbayan Tansu Chiller'in İSRAİL Başbakanı İZAK RABİN'den Türkiye'deki İslami gelişmeler karşısında yardım istediği öne sürüldü...



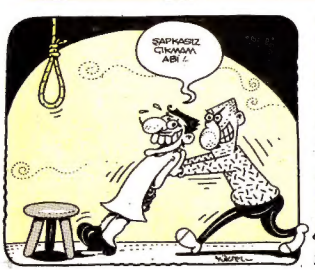
Dini bayramları "TATİL"e dönüştürme becerisi gösteren halkımız gene karayollarında telef oldu...

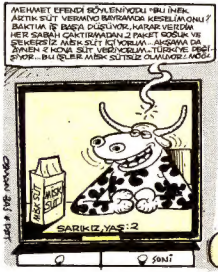
Medya kendini savundu: meğer yargısız infaz yapmıyormuş!..

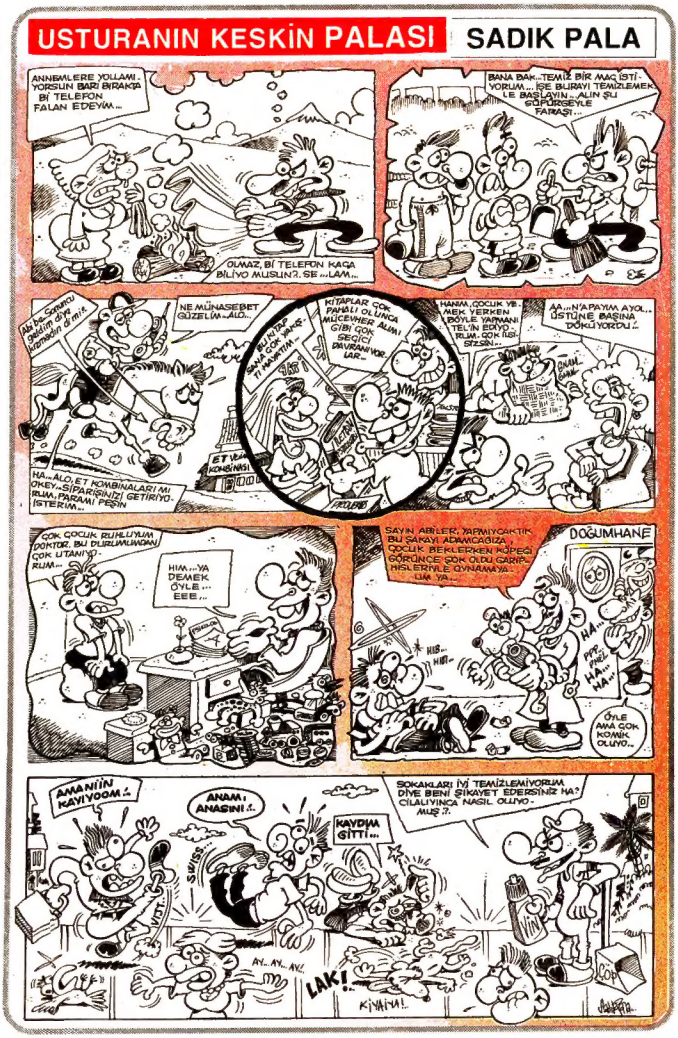
BERBERİN BİTLİ KOLTUĞU

Mısırlı İslam Alimi Yusuf el-Kardavi'nin "İslam'da Helaller ve Haramlar" adlı kitabını "bölücü ve ayrılıkçı" bularak yasaklayan FRANSA HÜKÜMETİ

Liseliler birbirini öldürüyor. Suçlu; Kredili Sistem...







SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH KAÇAN

Yalancı Dolma...

Merhabalar. **İki sene önce başımdaa geçen bir olayı aktarmak istiyorum sizlere.**

Hıbır dergisinde çalışıyorum. Günlerin maşallahı var; su gibi gelip geçiyor. Derken, bir akşam arkadaşlarla buluşmak için **Ortaköy**'e gidiyorum. **Bir süre sonra arkadaşlarla buluşup sahilde çay içiyoruz.** Saatler ilerledikçe masamızda gidip gelen arkadaşlarla epey kalabalıklaşıyor. Sohbet esnasında karikatür çizdiğim konuşuluyor. **Aynı masada bulunan bir TV yönetmeninin dikkatini çekiyorum.** Hemen tanışıyor ve konuşmaya başlıyoruz. **TV yönetmeni yeni yapacağı projesinden bahsediyor bana.** Bu proje içinde bir de komedi bölümü var. **Benden de bu bölümün skeçlerini yazmamı istiyor.** Teklifi kabul ediyorum. Ve nerede, ne zaman buluşacağımızı konuşuyoruz.

Ertesi gün hemen skeçleri yazma işine giriştim. Birkaç gün sonra skeçler tamamdı. Buluşma günü gelip çatmıştı. Hemen buluşacağımız yere gittim. **Skeçleri çıkarıp TV yönetmeni beye sundum. Skeçleri alıp öylesine bir göz gezdirdikten sonra hepsini alıp çekmecesine attı.** Çok şaşırmıştım. Ben, TV yönetmeni beyden yazdığım skeçlere daha çok ilgi göstermesini beklemiştim halbuki. TV yönetmeni bey, skeçleri daha sonra okuyacağını ve sonucu bana ileri bir tarihte bildireceğini söyledi.

Buluşma yerinden ayrıldım. **Günlerce TV yönetmeninden skeçler hakkında telefon bekledim durdum.** Günler günleri kovaladı ve aylar oldu. Ben de TV yönetmeninden gelecek telefondan vazgeçtim.

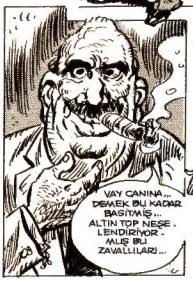
Günler eskisi gibi akıp gidiyordu. Ben de **Hıbır**'a gelip gidiyordum. Akşamları da **Etiler**'deki arkadaşlarıma gidiyordum. Bir sabah arkadaşlarımın **Etiler**'deki evinden bisikletle gezmeye çıktım. **Rumelihisarüstü**'ne gittim. Bir çay içtikten sonra tekrar **Etiler**'e doğru pedal çevirmeye devam ettim. **Tam eve yaklaşmıştım ki ara sokakların birinden bir araba hızla üzerime doğru geldi ve bana çarptı.** Ben kaputun üstüne, bisiklet ise başka bir kenara uçuvermişti. O anı hiç unutamıyorum. **Düştüğüm yerden kafamı kaldırdığımda şöförle gözgöze geldim. Arabasıyla bana çarpan zât, bana skeç yazdıran yönetmenin ta kendisiydi.** Ben şaşırmıştım ama yönetmen bey benden daha fazla şaşırmıştı. Arabadan inip sağlık durumum hakkında geyik sorular sordu. **Aslında bana çarptığı için değil ama skeçlerimden bir haber vermediği için çok kızmıştım kendisine.** Hiçbir şey olmamış gibi davranıp tekrar tekrar bisikletime atladım. **TV yönetmeni beye, lütfen skeçlerimi geri vermelerini rica ettim.** Bana, skeçleri mutlaka birkaç gün içerisinde vereceğini söyleyip binlerce özür diledi. **Tekrar arabanın gazına basarak yanımdan hızla uzaklaşıp gitti.** Şu anda bu olayın üzerinden yaklaşık iki-ikibuçuk sene geçti. Tabi ki ne arayan var ne de soran.

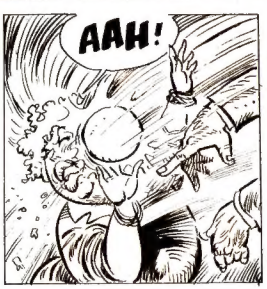
Efendim hepinizin bayramını kutluyorum. Hoşçakalın.

Mistik Öyküler

ALTIN TOP

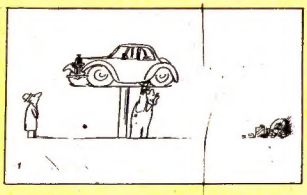
Ragıp Derin

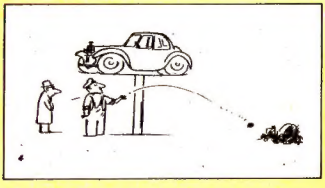


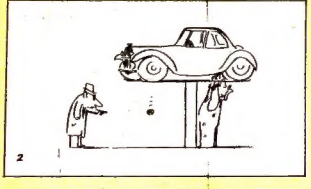


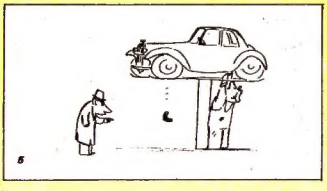
DÜNYA MİZAHININ USTURALARI

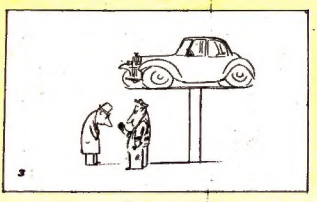
SEMPÉ

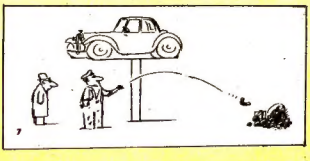


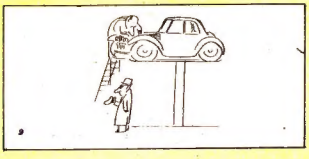


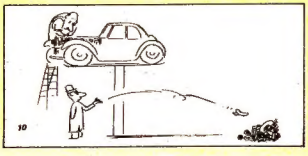












USTURA'DAN

Merhaba sevgili Usturacılar.

Biliyorsunuz **MOLLA KASIM** bu köşeyi kapınca biz iki haftadır köşeyi boşladık... Kiralık ev arar gibi köşe aramaya başladık **USTURA** dergisinde.

Bu hafta ben de **CEBREN** ve **HİLE** ile **LÜTFÜ OFLAZ**'ın köşesine yerleştim.

Medyada izliyorsunuz. **LÜTFÜ OFLAZ**'ın başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmedi. **"TAKVİM gazetesinde başlıyor!"** diye TV'lerde ilan verildi. **TAKVİM**'de ikinci gün için yazdığı yazısı, **AHMET ALTAN**'ı **"eleştirdiği"**, oysa bu yazarın **Sabah Grubu**'nda işe başlayacağı ve bu yazısının yazarın prestijini sarstığı gerekçesiyle yayınlanmadı.

Gazete yöneticileri **LÜTFÜ OFLAZ**'ın patronlarına yağ çektiği, rakip patrona da hakaret ettiği için yazıyı koymadıklarını söylediler.

LÜTFÜ BEY bu iftira karşısında haklılığını kanıtlamak için önce çalıştığı gazeteden istifa etti... Sonra gerekli her yere koşturdu, derdini anlattı... Tabi bu arada çok yoruldu ve hastalandı. **EN SON MEDYA KAZASINA UĞRAYAN LÜTFÜ OFLAZ AĞABEYİMİZE USTURA AİLESİ OLARAK "GEÇMİŞ OLSUN" DİYORUZ...** (Doğal olarak Lütfü Ağabeyimiz bu haftaki yazısını yazamadı. Önümüzdeki haftadan itibaren gene bizimle olacak.)

Bir başka medya kazasına da mizah yazarı **ATİLLA ATALAY** uğradı.

Atilla'nın meşhur tipi **SIDIKA** uzunca bir süredir **Star** televizyonunda **(Demet Akbağ'ın başrolünü oynadığı) LÜTFİYE** oluvermiş durumda.

Yıllar boyu tiyatrocular, sinemacılar mizah yazarlarının eserlerini izinsizce gaspettiler.

Günümüzde bu **"GASP"**ın adı **"İntihal"** olmuş. **ATİLLA ATALAY** uzun süre sessiz kaldı bu konuda. Belli ki sessiz bir protestoydu Atilla'nınki. Bu olayı Atilla'nın dışında başka insanların farketmesi ve karşı çıkması gerekiyordu.

Milletimiz **ÇEÇEN Bakan İBRAHİMOV**'un açlık grevine nasıl duyarsız kalmışsa, **ATİLLA**'ya haydi haydi duyarsız kaldı.

SIDIKA, GÖZ GÖRE GÖRE "GÖTÜRÜLÜYOR"... Ben bütün mizah çalışanlarını ve mizah okurlarını bu çirkin olayı protesto etmeye çağırıyorum.

Atilla Atalay'ın yıllar süren biriktiminin, alın terinin, göz nurunun en güzel ürünü olan **"Sıdıka"** gaspedilemez. Lütfen STAR televizyonuna protestolarınızı iletin!

Hepinize güzel bir hafta diliyorum.

HASAN KAÇAN

AKILLARA FİKİR VEREN OLAYLARIN PERDE ARKASINI AÇAN AÇIKLAMLAR

NASIL OLUYOR da OLUYOR?

POLİS VAHŞİ ÖĞRENCİLERLE NASIL BAŞ EDECEK?

Öğrenciler gün geçmiyor ki azmasın. Teşkilat, polisin bunlarla başedebilmesi için yeni bir cop tipi çıkardı. İşte İ.. **DALLI COP...**

Bir kişiye sallanan cop, en az on kişiyi deviriyor. Ne güzel İ..

OTOMOBİLLER NASIL DAHA ÇAĞDAŞ BİR HALDE GETİRİLEBİLİR?

İşte normal bir arabanın ayak tabanı biçiminde yapılmış organları...

Halbuki bunlar ayak tabanı şeklinde değilde papuç şeklinde yapılsa daha emniyetli ve zevkli bir kullanım olur be İ..

HAKEMLER NASIL FUTBOLCUYLA SAĞLIKLI BİR DİYALOG KURABİLİR?

HAVUÇ NİYÇÜN TOPRAK ALTINDA YETİŞİYOR CANIM?

KAPLUMBAĞALAR ASLINDA NEDİR?

HAREKETLİ DESENLERE HAİZ BİR GİYSİ NASIL OLUYOR?

EŞŞEK HERİF

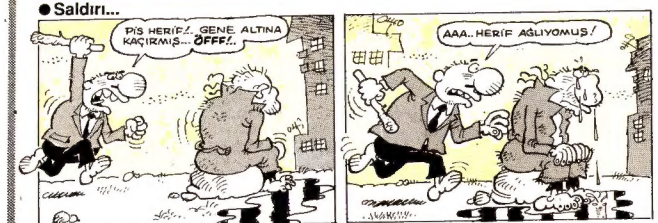
Hasan Kaçan

● Forma tutkusu...

● Vampir...

● Ani soru...

● Saldırı...

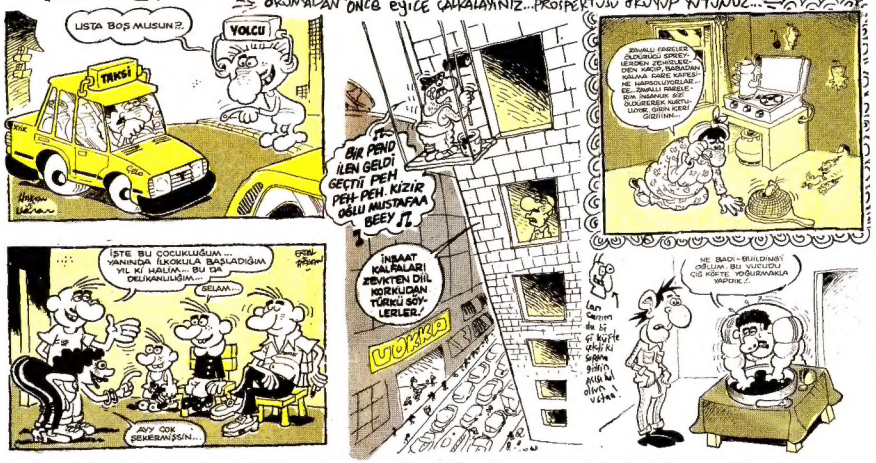


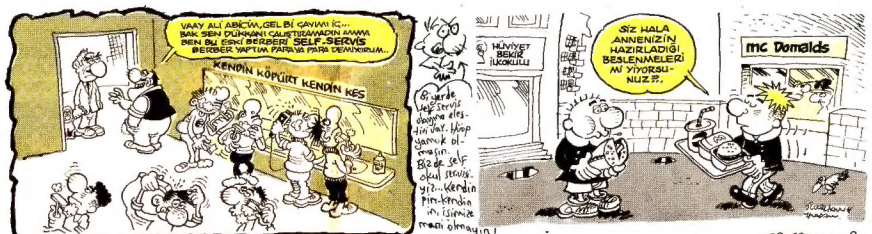
● İyilik ayısı...

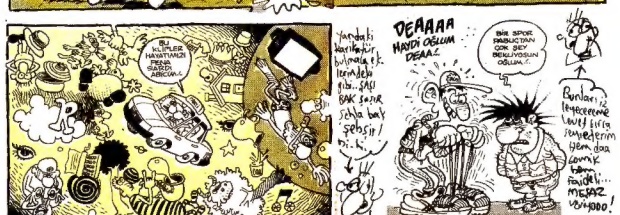
İNSANI KOMİK'TİREN KARİKATÜRLER!

Oğuz Ilk, Sevgi Fidaş, Nur Çelebiler ve diğer karikatürler

OKUMADAN ÖNCE EYİCE ÇAKALAYINIZ...PROSPEKTÜSÜ OKUYUP UYUNUZ...

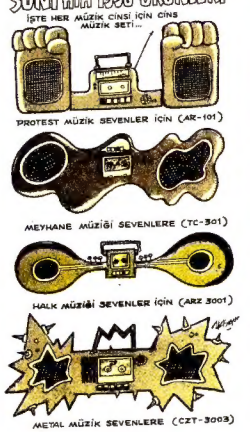






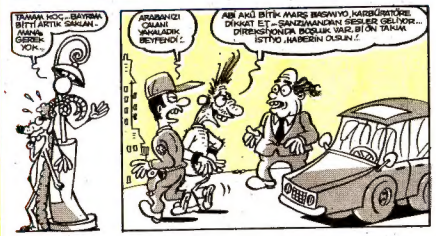
SONİ'nin 1990 ÜRÜNLERİ

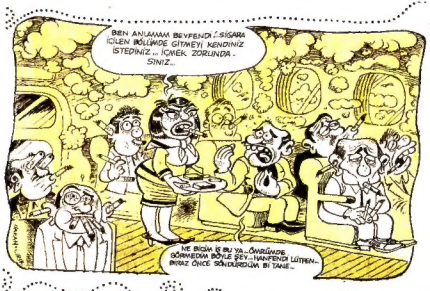
İŞTE HER MÜZİK CİNSİ İÇİN CİNS MÜZİK SETİ...

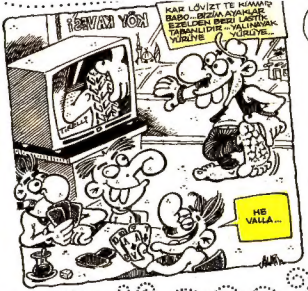


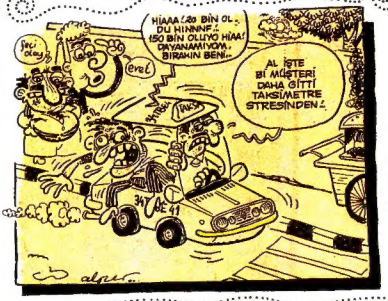
Sokak Lambası

Turgut Yılmaz







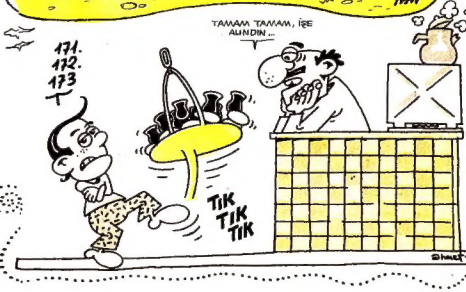


ÇOCUKLUĞUMDAKİ ÇEŞMELER.

Ben İnözsulu'yum
doğmuşum o yerde
Çocukluk hayallerim
gizlendiği yerde..
Ne güzel sular
akardı çeşmelerde
Akmaz olmuş o
güzelim çeşme

Kayanın altındaki
çarşı çeşmesi
Okulun önündeki
Hamdi Paşa çeşmesi
Hasan oğlu çeşmesinden
suyun içmesi
karakoyunluda çeşmelerin çeşmesi

ASIM AMCA



Çizgisi Alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Uyandırma...

Yıllardır uyuyan güzellerimize, güzel insanlarımıza...

"Uyandırma servisi" servis yapabilir mi?..

Ne de olsa fast-food'larda... Ya da ömrü törpülemekte, bitirip tüketmekte... Her ne kadar "self servis"e alışsak da... Henüz "uyarına" olayında bu gelişmişliği gösterecek kadar cüretkâr olamadık...

Te-Ve...

Önder kişi... Atılır en önde...
Götürür arkadakileri ilerilere...
Çoban kişi... Kalır en arkada...
Güder sürüsünü yarınlara...
Oysa ki bir TV ve biz...
Ne birimiz geride... Ne diğerimiz önde...
Öylece kalmışız... Uzun sürece...
Hiçbir yöne... Hiçbir ilerlemeye gitmemek üzere...

Sağol...

Son zamanlarda sevilen bir TV reklamı var...

Küçük bir tatlı yüz ve elenide reklamını yaptığı çikolata... Dağıttığı insanlar ulusca, hatta bazıları uluslararasınca tanınanlardan... Reklamda... Tam da son taktikler veriliyorken... Teknik Tirektör... Sen, sen, sen diyorken... Çocuk giriyor içeriye...

Olayı farklı boyuta... Rüşvet ve şike zeminine oturtursak ve reklamı bir de öyle çeksek...

Epeyce bir miktar para ve ağzındaki purosuyla soyunma odasına giren biri... Sıradan başlar yüklüce paraları dağıtmaya... Sen, sen, sen diyerek... En son ise paraların daha bir yüklücesini de teknik patrona verir ve odadan ayrılır... Adamın ayrılmasından hemen sonra teknik patron koridora fırlar ve para dağıtıcıya;

—HEY ARKADAŞ!.. SAĞOL!..

Telefonlar...

Sürekli dayak yiyen, gururları incinen, savunmasız bırakılan ve hiçbir yasal hak ve gücü olmayan telefonlarımız, seyyar konuşma aletlerimiz... Günün birinde toparlanıp büyükçe bir güç oluştururlar mi?..

Oluşturulan büyük gücün bir kısmı spor salonlarına gidip dövüş sanatları üzerine çalışma yapabilirler mi?..

Diğer bir kısmı da yürüyüş ve açlık (jeton ve kart yememe) kampanyası oluşturabilirler mi?..

Adalet...

"Adalet Mülkün Temelidir" diye diye...

Ne mülkler edinir oldu son zamane beylikleri...

Hem de ne sağlam temeller attılar mülklerine... Ve en derinlerine de "Adalet"i gömdüler... Sonuna da eklediler...

"Adalet Mülkün Temelidir" diye...

FATİH KAÇAN **Bir avuç yağ için**

BULUŞ BİLL

Hasan

ÇemUzin

Akın Çavdarlı

Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖMEL

Hüseyin

BABA ERENLER

Fatih Kaçan

ŞANSSIZ SADİ

SADIK PALA

fanatic klipler

MEHMET EFE

'Ayy, Kurban vahşetine karşıyım Şekerciim...'

—Ilığı Ilığına Olayla Şahdamarından Takip İmdat'ta bu akşam yine kan var! Bu akşamkı programımızda kana doyacaksınız! Bizi arayan on izleyicimizee, birer şişe tap taze B grubu eraş negatif kan veriyoruz! Ve işte ilk kanlı olayımız başlıyor!

—Dirrrnnn! Ding baaam! Inını nını nınnnn...

—Bu insanlar, neden yatıyorlar? Dudaklarının kenarından sızıp yere yayılan bu kırmızı sıvı da ne? Bu dörtbir yana dağılmış parçalar beyin parçaları mı? Evet evet, öylee... Peki onları bu hale ne getirdi? Enflasyon mu? PeKaKa terörü mü? Çiller'e kızıp birbirlerine mi girdiler? İsviçre galibiyetini tornavidalarla mı kutladılar? Yoksa burası Bosna-Hersek ya da Çeçenistan mı? Hayır... Tabii ki değil. Oralara kadar gidip çekim yapmak hiçbir babayiğit programın zaten harcı dill... Peki öyleyse onlara ne oldu? CeHePe'nin laiklik saplantısını protesto için topluca intiharı mı seçtiler? Belki de Refah'ın iktidara geldiği günleri görmek istemeyen masum yurttaşlarımızlar mı? Bu insanlar İslamı usullerde mi kesildiler? Ne oldu, ne bitti? Merak ettiniz değil mi? Kanımız meraktan fıkır fıkır oldu değil mi? Kısa bir aradan sonra gerçeği öğreneceksiniz! Sakın bizden ayrılmayın! Bizi izlemeye devam etmeyenler kanıbozuklardır! Kansızlık etmeyin, başka kanala geçmeyin! Bu ka dar kanlı olayı Kızılay yararına çekmedik heralde! Bizi izleyin, reklamlardan sonra kan çıkmazsa reyting yok!..

—Ding dirinim çus ahh-haa, şüş keh-ha muck!

—Babam diyo ki, her akşam ne bu ton balığı al baba, ton balığı al baba! Aybaşını getirebilmek için dört ayrı iş birden yapıyorum, bir kurbanın fiyatı olmuş 20 milyon, yakında bırlatıcam, bu gidişle sizi doğrayıp ton balığı diye pazar tezgahında ucuz ucuz satıp başka garibanlleri sevindiricem ulan! En keskin, en parlak, paslanmaz çelik bıçaklarda kampanya varmış! Babam öyle diyo!

-Rambo, aile seti! Her eve lazım! Her çeşit aile faciası için uygun levazımat bu sette, birarada!! Kayınvalideler için nacak, kocalar için tahra, çocuklar için bıstürn, baldızlar için testere! Paslanmaz çelikten değişik çap ve ebatlarda dort bıçak! Ayrıca, bu seti alan herkese, yanında tek kurşunlu bir tabanca da bedava! Faciadan sonra dilersenız onunla intihar edebilirsiniz! Rambo aile seti! Ailenizin son çaresi! Tükenmeden alin!

—Ding dirinim çus ahh-haa, şüş keh-ha muck!

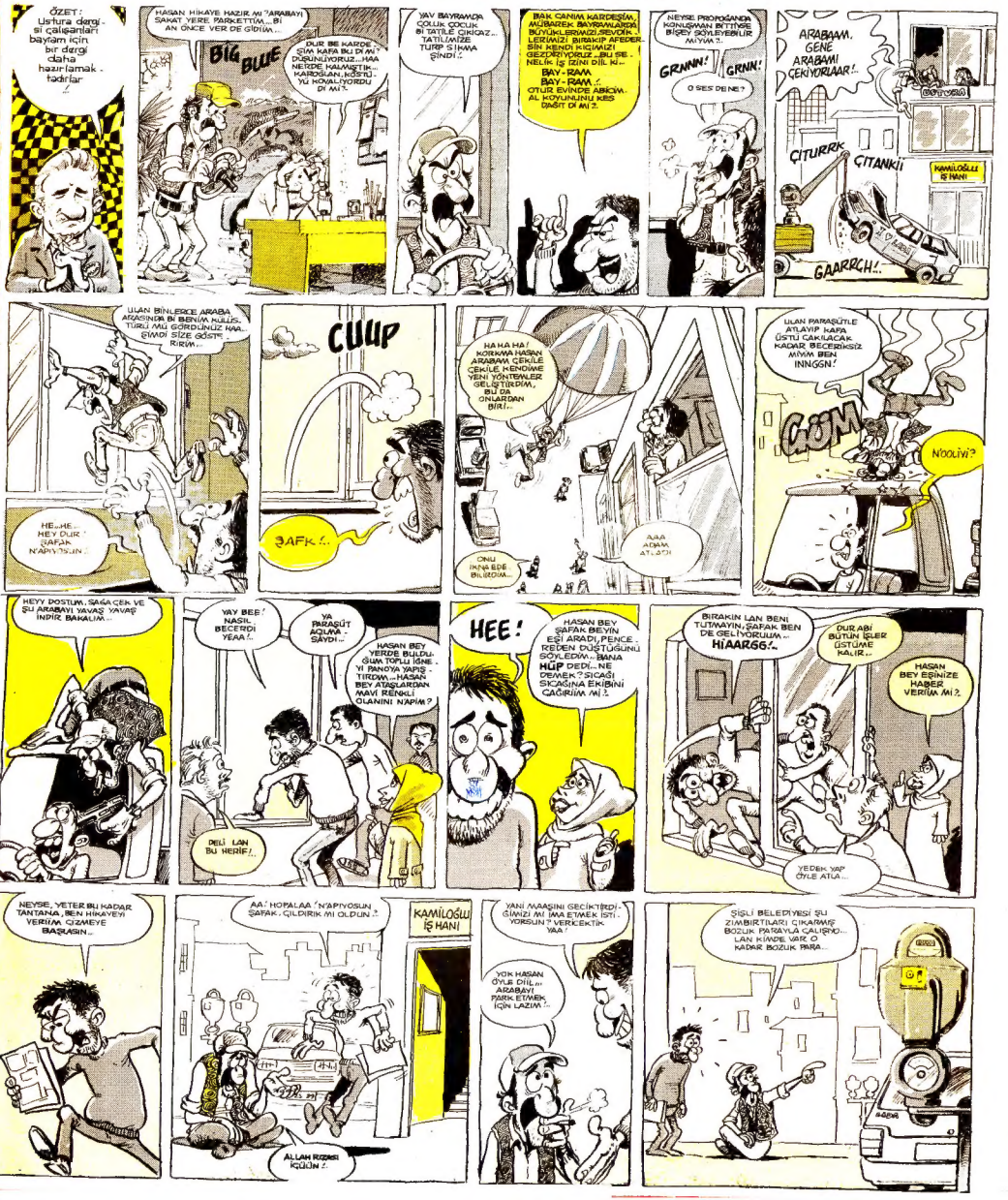
—Iyı akşamlar! Sayın seyirciler, bu kanlı olay bu sabah erken saatlerde ikitelli'de meydana geldi Evet. Anasız ve babasız büyümüş tamirci çırağı İsmet, nişanlısı tarafından terkedilince, eline geçirdiği takım çantasındaki aletlerle karşısına çıkan sekiz kişiyi çeşitli yerlerinden yaralayıp bu hale getirdi.

—Pişmanım... Ama arabasını tamir ettiğim bi züppeyle kaçmış olması bana çok koydu...

—Talihsiz İsmet bir toplum kurbanıydı. Olacak şey değildi ama oldu. . **Aşırı dinci olduğundan kuşkulanılıyordu.** Üstelik Küçükköy Erenler sokak 14 no'lu kırmızı evin ikinci katında oturuyordu Olsun Vatan sağolsun, sağlık olsun. . Tamam, kestik Kamil, şunla nın paralarını ver de şu kurban kanlarını temizleyip dağılsınlar. Bu arada kamerayı ağzına kadar sokluğumuz vatandaş için de bir ambulans çağır. Bu yöntemle bu hafta da programı kurtardık ya, ortaya çıkarsa, kiralık katil filan tutmamız gerekebilir. Nasıl olsa sokaklar sefil dolu...

KÖSTÜNÜN HAZİNESİ KAROGLAN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul



DÜŞMANLARINI TİR TİR TİTRETİP ANINDA ZATÜRRE YAPAN KAHRAMAN

KAROĞLAN

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

Eyy.. Vah.. Yoksa bayram sayısının Karoğlan'ı çizilemiyecek mi?

USTURA'ya mektup var

Sevgili **Ustura** yetkilileri;

Ustura'yı arada sırada da olsa almaya çalışıyorum, beğenerek okuyorum **ANCAK!**

31. sayıda **"Nasıl oluyor da Oluyor"** köşesinde yer alan **"Kadın dövmek fena mı"** adlı karikatürünüz bence son derece ilkel bir espri içermekte... Şöyle ki; bildiğiniz gibi oradaki ZAT! önce radyoyu yumruklu-yor, radyo çalışıyor sonra da oturan kadını yumruklu-yor ve kadının aklına yapacağı yemek geliyor. **Eşya'yı çalıştırma yöntemiyle, kadına davranış yöntemini özdeşleştirerek basitliğini daha doğrusu kabalığını ortaya koyuyor. Aslında kabalıktan da öte, kadını eşyalaştırması dikkat çekici...** Kadını bir meta olarak kullanan çevreleri biliyor ve kınıyordum. **Ancak sizin böyle bir basitliği kullancağınızı düşünemezdim. Resmen, hayal kırıklığına uğradım.** Neyse, umarım hatanızı anlama ve telafi etme yürekliliğinde bulunabilirsiniz. Her ne sebeple olursa olsun (mizah dahi olsa) bu tür esprilerin özellikle de **Ustura** gibi seçkinlerin dergisinde —bence— kullanılması benim şahsımda bütün bayanlara hakarettir. Bunu böylece bilin...

A.Ş.

Sevgili Ustura,

Erkek arkadaşıma özenerek **Gırgır** okumaya başlamış **Avni** ilen devam etmiştim. **Çok iyi hatırlıyorum babam Avni'yi eline alır okur ve daha sonra bu dergi eve girmesin derdi.** Derdi de dinleyen kimdi?!..

Allah'a şükür üç yıldan beri dinimi yaşamaya çalışıyorum. Geçmişte kalan mizah dergisi okuma alışkanlığımı da **USTURA**'yla devam ettiriyorum.

Lakin Avni kalitesini USTURA'da bulduğumu söyleyemem. Hasbi Tembeller, Hasan Kaçan'ın şahsını ve sarışın bir arkadaşının (ismini hatırlayamıyorum) karikatürleri, son sayfadaki **Avni**, üç üniversiteliyi konu alan çizgiler bunları çok özledim. Umarım bunları da yakında **USTURA**'da görebiliriz.

Yalnız kafama takılan bir soru var. **Böylelikle bir dergiyi çıkarmak caiz mi buna bağlantılı olarak bizim okumamızda bir vebal var mı?** Umarım bunun cevabını alabilirim.

Son olarak şunları yazmak istiyorum. Ben bir **ZAMAN** okuruyum. Ama her Pazar **Yeni Şafak** almak hoşuma gidiyor. **USTURA**'ya ve **Yeni Şafak**'a yayın hayatında başarılar dilerim.

Hatice Küçükyedek/Bolu

Bu köşede epeydir o çok spekülasyonlara neden olan **"B.B"** rumuzu ile yazan ilahiyatçı kardeşlerimizin; **(RP)** lideri **Necmettin Erbakan**'ın **(ABD)**'ye gitmesinin eleştirilmesi ve hicvedilmesine karşılık olarak, **Fethullah Gülen Hocaefendi**'nin İstanbul'da tertiplediği ve her kesimden insan'ın davet edildiği iftar yemeğinin hicvedilmediğinden dolayı **Ustura** dergisine serzenişte bulunmaları kadar doğal birşey olamaz. Belki bu ilahiyatçı kardeşimiz **Fethullah Gülen Hocaefendi**'yi anlamamış olabilir, Nurcu da olmayabilir. **Üsküdar**'dan yazan **(M.A.)** kod adlı kardeşimiz kadar da büyük beyinli olmayabilir, **Ustura'nın Nurcular tarafından palazlandığı da(!) doğru olmayabilir.** Ama bu ilahiyatçı kardeşlerimizin **"basiretsiz"** insanlar olarak lanse edilip; **"bu gibi insanların mektup ve fikirleri çok mu önemli?"** diyerek, önyargılı, hoşgörüsüz bir şekilde bu ufak **"fikir ayrılığı"**nı bir polemik ve tartışma konusu haline getirmek hiç de hoş değil. **Bu köşede daha önce Atatürkçü arkadaşımız Meral Öztürk gibilerinin de bir köşe sahibi olacak kadar yazıları yayınlanmıştı!..** (...) Lütfen **Fethullah Gülen Hocaefendi**'nin İstanbul'daki iftar yemeğinde farklı kesimlere gösterdiği **"sevgi"** ve **"hoşgörüyü"** birazcık da bizim kesime gösterelim.

"Toplumsal Barış Adına" lütfen İslami cemaatler arasında her zaman oluşturmak istediğimiz **"konsensüs"**ü bir **"ütopya"** haline getirmeyelim. **"Diyalog"** ve **"Uzlaşma"** adına karşı cephelere gösterdiğimiz **"hoşgörüyü"** İslami cemaatlere de gösterelim. **Ustura**'yla insanları kafasına göre traş ederken lütfen biraz dikkat edip kendi elimizi kesmeyelim. Kesilen saçlar tekrar uzayabilir çünkü; kökü sendedir. Fakat eller asla... **Belki de bu ilahiyatçı kardeşlerimiz bir "provakatör" olabilir.** Kımbilir?..

Fahri Esen/İstanbul

32. sayıda bir okurun belirttiği gibi eski alışkanlıklarınızdan mı kalan, yoksa **Kur'an ve Sünnet** çerçevesinde belli olan hududların içinde mi gördüğünüzden, ya da bizim bilmediğimiz başka bir sebepten dolayı mı derginizde yer alan, **İslam'ın ahlak sınırlarına uymayan**, —az da olsa— **açık kadınların çizilmesi ve esprilerin bu yönde yapılmasını biz müslümanlar olarak Ustura'da görmek istemiyoruz.**

Yine aynı sayıda **"Mistik Öyküler"** köşesinde çizilen hikayede; **Vatanın İslami olduğu belirtilmeden** (Her ne kadar savaşan askerler Allah Allah dese de) **sadece vatan uğruna ölenlerin şehid olacağı imajı verilmektedir.** Şu bilinmelidir ki; Vatan uğruna ölen **vatan şehidi**, demokrasi uğruna ölen **demokrasi şehidi**, Allah'ın dinini dünyaya hakim kılma uğruna ölen de **İslam şehidi**dir.

Gürkan–Yusuf/İstanbul

Merhaba sevgili Ustura,

Mizah dergilerinin kralı n'aber? Şimdi **"amma yağ çekiyor"** demişsinizdir. Ama ben cidiyim. Çünkü **Ustura**'nın değerini

(Devamı 15. sayfada)

OKUR... FOKUR... KUR... OKUR... UR...

OKUR: Fokur abi, gelmiş geçmiş tüm bayramlarını öpiim de geçsin. Bu hafta dergi geyiği yapacağım müsadeni istismaren okey mi? FOKUR: Paranoyalarımı ortalayan bu davranışını severim devamını cenab-ı haktan niyazi ederim büyük! **OKUR: İkinci sayfadaki Hasan Beyin okura gaz veren köşe yazısını yerini geçen hafta itibariyle Molla Kasım diye bir muhterem almış, Kimdir, nedir, nasıldır, hangi cüretledir, dayısı varmı dır, bölücü müdür, Why yani? FOKUR:** Valla bende bilmiyorum ama Suudi destekli olduğu karaparaları zem zemle yıkadığı rivayet ediliyor, kimi geyiklere göre de mitt'e çalıştığı ve dergiyi bölmek hatta kromozomlarına ayırmak için bağlantılı olarak nifak çalışmaları yaptığı da söylenmekte. **OKUR: Allah, Allah!... konuyu kapatabilirmiyiz. ceryan yapıyor, hasta olmayalım neme lazım! Aslında ben bir de şu mistik öyküleri yapan Ragıp Derin şahısı merak ediyorum, ne yer ne içer kendini ahiretin nimetlerine adamış biri mi ne nasıl yani? FOKUR:** Valla kendisi için "eğer Ragıp Derin, Suudi Arabistan'da yaşasaydı, dünyanın en zengin çizeni olurdu" gibi geyikler de üretilmedi değil, lakin kendileri "derin"lik sarhoşluğunda, Türkiye'nin Tommiks, Teksas versiyonları ihtiyacını karşılamakta, hayır dualarını istemem yan cebime koymaktadır. Bilmem çarpıtabildim mi exusma. **OKUR: Benimle ilgilendiğin için sağol belki haftaya da devam ederiz. Sevdim bu geyiği kaptan eyvallah! FOKUR:** Güle güle düşündüre...

Sakalınla gözlüğün ve az saçınla.../ Ne güzel düşündün ve çıktın açık alınla.../ Seni sevmeyenler, suçladılar fikrini.../ Gördük ki Rizikoyu pek seviyorsun.../ Belli ki her daim. yatacak yatağın, içecek bir çorban var.../ Darısı aç kalmaktan titreyen yazarlara... Aslıda kurmak yakışır sana, babana hafif toplu kardeşine.../ güç'ü, güvenli özgür, kardeşce bir siyasi GAZETE...

Sevgili Amatör çizer arkadaşlar size soranın niye eleştiriden ırsınosunuz, niye karikatür göndermiyorsunuz?... Bakın şimdi ben eski çizdiğim bir işimi nasıl otopsi yapıcam; oğlum Akın neden Haimlnin sağ ayağı diğerinden daha uzun kaleci kale direğini göre biraz hayvan olmuş ayrıca şövalye zihninden zatların ağız ve diş sağlığını görülmesi gerçek üstü, fazla tarama yapma ne o çizginin sadeliğinin etkisinden şüphe mi var... aman negüzel kendi kendimi eleştirdim aynen 200.000 lirayı da kaptım beleşten ne alal.

(14. sayfadan devam)

çok daha iyi anlıyorum. Neden mi? Anlatayım; Geçenlerde paraya kıyıp **"DIGIL, FIRT, HBR Maymun ve Avni"** aldım. Aman YARABBİM! Onlar da ne öyle... Hepsinde aynı çizerler, aynı kahramanlar... **Boyamasından düzenine kadar çoğu berbat...** Hele o **Hıbır**'daki uzun yazılar amma can sıkıcı... **Hepsi birleşse bir USTURA yapamaz.** Yalan söylemiyorum. **"Eşşek Herif"**iyle, **"Karoğlan"**ıyla, **"Şanssız Sadi"**siyle, **"Buluş Bill"**iyle **bir rüyadır Ustura...**

Önemli bir konuya değinmek istiyorum. Hani o sevimli yaratıklar... Hani o **"CORK"lar nerde?** Severek, beğenerek ve gülerek okuduğumuz **"Corklar"** nerde. Kim onları yok etti? Tiz suçlular buluna...

Bir de şu **Hüseyin Kurt**'a kafam attı. Ya kardeşim sen kim oluyosun... **Seni gidi provakasyoncu seni.** Kafamı bozma, seni öyle bir cezaya mahkum ederim ki aklın şaşar. **Cezanı merak ediyorsun değil mi? Söyleyeyim. Seni diğer mizah dergilerinin eline verip çıldırtırım.** Şaka şaka. **Hüseyin kardeş, ya sen niye böyle yapıyorsun?** Yani buldun da bunuyosun... **Var mı piyasada Ustura'dan kaliteli dergi?** Yok! O yüzden benim gibi bir **"fanatiğin"** dergisine laf atma güzelim.

Hakan Demirkol

Köpek balıklarının **AKIN** akın kol gezdiği fırtınalı yayın denizinde Allah'ın **LÜTFÜ**'yle yol alan ve bu **ULVİ** yolda hizmet veren (**AHMET**'leri, **MEHMET**'leri, **FATİH**'leri, **HASAN**'ları...) taşıyan **USTURA** gemisinin bir tayfası, kaptanına şöyle sesleniyor;

Hey! **ALACAKAPTAN**, **"ÇAVDAR"**lı ekmek **ARZU** ettiğin (Rızkını aradığın) şu **DERİN** denizden, **KASIM** ayının **KESKİN** fırtınalarında, ancak **"şerden KAÇAN"**, Allah'ın **EFE**, **OF**'lu, **LAZ** ve **TAV**'lı **KUL**'ları **YILMAZ**. Bundan dolayı senin sabretmen, başarı için azmetmen gerek...

Güler misin, ağlar mısın?
Kalkıp çöpe, atar mısın?
Espri mi lan, bu yapılan?
Ustura'da, yazar mısın?

Fani dünyada, yaşayan biri,
Bir zaman sonra ölecek, diri.

Emiroğlu Seyit

Bu satırları yazdığım sıralarda, dünya, **NPT (Nükleer silahların yayılmasını önleme antlaşması)** için yoğun günler geçiriyor. **İsrail bu antlaşmayı tehlikede(!) olduğunu iddia ederek imzalamıyor.** Batı, buna birşey demediği gibi, Arap dünyasının haklı olarak bu antlaşmayı imzalamadığı için yoğun bir kampanya başlatmış durumda. **Bu çifte standart ne ilk ne de son olacaktır.** Peki bu durumdan nasıl kurtuluruz? Bütün müslümanlar aralarındaki ufak pürüzleri bıraktığı, kendi kaynaklarını müslümanlar için en iyi şekilde kullandığı ve kukla yöneticilerini başından attığı takdirde kurtulur. **Kimbilir belki yarın, belki yarından da yakındır bu iş.**

Sadece karnı aç değil/Sevgi yok, bir yuva yok/Ağlıyor kaderine/Suç bende mi acaba diye/Suç onun değil bizlerin/ Ağlayacak olan asıl bizleriz.

M.A./Üsküdar

Şu köşede kaç haftadır **Fethullah Gülen Hocaefendi**'nin ismi etrafında spekülasyonlar yapılıyor. **"Vay efendim siz F.Gülen'i niçin eleştirmediniz?"** ya da **"Vay efendim eleştirmezler eleştirmezler, size ne?"** gibisinden.

F.Gülen Hocaefendi'nin eleştirilmesini bekleyenler **Ustura**'yı takip ettikleri kadar **Yeni Şafak**'ı da takip etseler tatmin olurlardı. Çünkü geçtiğimiz günlerde bir **DYP** yetkilisi ile **Hocaefendi** arasında yapılan bir görüşme **Yeni Şafak** gazetesi tarafından **"pazarlık"** olarak nitelendirildi. Ve tabi ki bu durum benim de arasında bulunduğum bir grup insanı rahatsız etti.

Gazeteye göre, (Daha doğrusu gazete yazarlarından **Ersin Balcı**'ya göre) yapılan bu görüşme son derece normaldi. Buna ben de katılıyorum. **Bir sivil toplum temsilcisi ülkeyi yönetenlerle her zaman ve her türlü konuda görüşebilir ve görüşmeli de.** Hatta bu tip görüşmeler sadece dini gruplarla değil, ateistlerle bile yapılmalıdır. **Fakat bu fikir alışverişlerini eğer "pazarlık" olarak nitelendirirseniz, olayın akışı değişir.** Çünkü **"pazarlık"** olan yerde fayda olduğu kadar **"taviz"** de vardır. Oysa ben **Fethullah Hocaefendi**'nin hiçbir zaman ve hiçbir konuda **"taviz"** vereceğini zannetmiyorum. Nitekim gazete yazarlarından **Ahmet Taşgetiren** de bu konuyla ilgili rahatsızlıklarını iki yazıyla beyan etti. Kaldı ki; **o görüşmenin içeriğinde neler konuşulduğunu Hocaefendi'ye sorsalar sanırım en ince ayrıntısına kadar bilgi sahibi olurlardı.** Gazete en azından **"gazetecilik"**'in bu önemli prensibini yerine getirebilirdi.

Yusuf Yıldız/İzmir

ULVİ ALACAKAPTAN

Kara Gecelerin İntikamı

MUAMMER KARACA TİYATROSU

Oyunumuza *gelirken veya bilet alırken o haftanın Ustura'sını gösterenler ve yanındaki konuklarına % 25 tenzilat yapıyoruz.*

Bilgi ve Rezervasyon için:

Gişe Telesekreter:
(0212) 251 55 55

Birlik Sanat:
(0212) 227 53 23

Kara Gecelerin İntikamı

Her Pazar **15:00** *ve* **18:00**'*de*

Tam: 150.000 TL

Öğrenci: 100.000 TL

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz

İsmail Hiçden (Mersin)

Ali Bulca (Ankara)

Selim Birdal (Kocaeli)

Emin Önen (Trabzon)

Teğmen Mersan (Ankara)

Serkan Öztürk

Ramazan Özçelik (Lüleburgaz)

USTURA

Haftalık mizah dergisi
14 Mayıs 1995 • Sayı: 35

Sahibi ve Sorumlu Yazı işleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına : Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

Satış ve İşletme Müdürü: Haluk Bolat

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı • Ulvi Alacakaptan • Arzu Alemdarlar • Erkan Ertürk • Hüseyin Cırık • Akın Çavdarlı • Dağıstan Çetinkaya • Gökhan Çilek • Levent Demircan • Mümin Durmaz • Suat Gönülay • Fatih Kaçan • Hasan Kaçan • Ahmet Keskin • Lütfü Oflaz • Yılmaz Okumuş • Bülent Oran • Ahmet Öt • Gökhan Özcan • Sadık Pala • İbrahim Sadri • Cem Şeker • Şafak Tavleal • Turgay Tuğsuz • Murat Tunalı • Turgut Yılmaz **Kaligrafi:** Şevki Sayışman **Ofset Hazırlık:** Senkron **Baskı:** Basmat **Adres:** Büyükdere cad. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No.10/5 Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 211 26 22 – 211 32 88 **Faks:** (0212) 211 32 88